Choreografia do *I love you babe, F. Sinatra*

|  |  |
| --- | --- |
| przygrywka | chł: rzędem, z tyłu scenydz.: szachownica na środku sceny, główką w rytm na prawo/lewo |
| You're just too good to be true | dz.: ręka P na 4 w górę, |
| I can't take my eyes off of you | na 4 w dół |
| You'd be like heaven to touch | ręka L na 4 w górę |
| Oh, I wanna hold you so much | na 4 w dół |
| At long last love has arrived | obie ręce na 4 w górę |
| And I thank God I'm alive | na 4 w dół |
| You're just too good to be true | obie ręce na 4 w górę |
| I can't take my eyes off of you | obie ręce na 4 w dół |
|  |
| Pardon the way that I stare.  | Wykrok w prawo i powrót |
| There's nothing else to compare.  | Wykrok w lewo i powrót |
| The sight of you leaves me weak. | obie ręce w górę na 4 |
| There are no words left to speak.  | obie ręce w dół na 4 |
| But if you feel like I feel.  | obie ręce w górę na 4 |
| Please let me know that it's real.  | obie ręce w dół na 4 |
| You're just too good to be true.  | czas na zrobienie kółeczka |
| Can't take my eyes off of you. | czas na zrobienie kółeczka |
|  |
| trąbka długa | chłopcy maszerują jeden za drugim w koło, wokół dziewczyn, udając, że grają na trąbce |
|  |
| I love you baby, and if it's quite all right | chłopcy idą w koło, trzymając się za ręce (duże koło), dziewczynki idą w koło trzymając się za ręce, w przeciwnym kierunku (małe koło) |
| I need you baby, you warm a lonely night | *dalej* |
| I love you baby. Trust in me when I say | Koła do wewnętrz, na zewnątrz, obrót do widowni |
| Oh pretty baby, don't bring me down I pray | wszyscy: wskazywanie na widownie +biodereczko prawa, |
| Oh pretty baby, now that I found you, stay | wszyscy: wskazywanie na widownie +biodereczko lewa, |
| And let me love you, baby let me love you | chłopcy powrót do tyłu, dziewczynki szachownica |
|  |
| You're just too good to be true | dz.: ręka P na 4 w górę, |
| I can't take my eyes off of you | na 4 w dół |
| You'd be like heaven to touch | ręka L na 4 w górę |
| Oh, I wanna hold you so much | na 4 w dół |
| At long last love has arrived | obie ręce na 4 w górę |
| And I thank God I'm alive | na 4 w dół |
| You're just too good to be true | czas na zrobienie kółeczka |
| I can't take my eyes off of you | czas na zrobienie kółeczka |
|  |  |
| trąbka krótka | chłopcy maszerują jeden za drugim w koło, wokół dziewczyn, udając, że grają na trąbce |
|  |  |
| I love you baby, and if it's quite all right | chłopcy idą w koło, trzymając się za ręce (duże koło), dziewczynki idą w koło trzymając się za ręce, w przeciwnym kierunku (małe koło) |
| I need you baby, you warm a lonely night | *dalej* |
| I love you baby. Trust in me when I say | Koła do wewnętrz, na zewnątrz na *say*, obrót do widowni |
| Oh pretty baby, don't bring me down I pray | wszyscy: wskazywanie na widownie +biodereczko prawa, |
| Oh pretty baby, now that I found you, stay | wszyscy: wskazywanie na widownie +biodereczko lewa, |
| And let me love you, baby let me love you | obie ręce do góry na 4, w dół na 4 |
| I need you baby, where would you come my way. | klaszczemy |
| Oh pretty baby, now that I found you, stay | klaszczemy |
| And let me love you baby/ let me love you | na kolanko, ręce skrzyżowane na piersi / wyrzut rąk do przodu, do pań |